

O MARISCAL de Rodríguez-Losada
primeira ópera bilingüe galega

compositor
Rogelio Groba

PRÓLOGO

Hay circunstancias en nuestra vida que están presididas por la paradoja; determinados aspectos de nuestra existencia adquieren una singularidad inesperada y llaman la atención sobre situaciones que podrían haber sido intrascendentes.

Estas premisas podemos tenerlas en cuenta cuando nos referimos a Don Eduardo Rodríguez-Losada Rebellón, académico numerario que fue de esta Real Academia Gallega de Bellas Artes en su sección de arquitectura para la cual fue elegido el 1 de junio de 1941 realizando el ingreso en sesión solemne el 26 de abril de 1942 con un discurso titulado *La Madre de Dios y el río de la poesía gallega: Santa María del Sar*.

Pero lo que es especialmente llamativo es que junto a sus importantes aportaciones y reflexiones sobre el mundo de la arquitectura el Sr. Rodríguez-Losada contribuyó a enriquecer el mundo cultural gallego con su faceta de compositor. No se trata solamente de que en este campo realizará una labor muy dilatada con más de 300 obras, sino que se atrevió a abordar todos los géneros de la música culta, tanto orquestales (sinfonías...) como de cámara (cuartetos...), pianísticos y vocales, y también el género musical supremo, el que une la música vocal con la instrumental, y ambas con la representación escénica: la ópera, con obras tan recordadas como *O Mariscal*.

Esta doble consideración convirtió a Rodríguez-Losada en uno de los académicos más singulares de la época central del siglo pasado, dejando magníficos testimonios de que los diversos campos de la producción artística no se encuentran reñidos entre sí y que los compartimentos estancos pueden llegar a ser francamente negativos para una dinamización cultural amplia y profunda.

A pesar de su desaparición la presencia de Rodríguez-Losada sigue siendo constante en la Academia a través del legado de sus partituras y materiales de orquesta y coro que fueron entregados por su familia a esta Institución en un gesto altamente generoso y con una clara visión de futuro. La custodia de este importante legado musical, su catalogación y estudio permanente es una de las labores que la Real Academia Gallega de Bellas Artes lleva a cabo con mayor alegría, en cuanto supone una proyección hacia las generaciones venideras de aquellas aportaciones que fueron hechas por uno de los artistas (en el pleno sentido del término) más singulares e interesantes de los que conformaron esta Casa del Patrimonio Cultural Gallego.

María de las Mercedes Goicoa Fernández
Presidenta de la Real Academia Gallega de Bellas Artes