

# La Coruña

## TRÍPTICO SINFÓNICO DE ROGELIO GROBA

En España, país de escasa tradición sinfónica, es un hecho infrecuente el asistir al estreno consecutivo de dos sinfonías del mismo autor. Este excepcional acontecimiento ha tenido lugar en el Teatro Colón de La Coruña, donde el 9 de junio de 1988 se dio como primera audición mundial la **Sinfonía Bucólica** del compositor Rogelio Groba. Y de este mismo autor, también en estreno absoluto, hemos podido escuchar el día 1 de febrero de 1989 la **Sinfonía Lúdica**. Es de resaltar la gran veracidad interpretativa que han tenido estas obras, para lo que ha sido esencial el hecho de estar dirigidas por su autor. Este tríptico tendrá su culminación en la **Sinfonía Epica**, que se dará a conocer en el Teatro Colón de La Coruña el 1 de junio del presente año.

La primera de las sinfonías, "**Lúdica**", fue compuesta entre los años 1982-83. Estructurada en cuatro movimien-

tos, ofrece una peculiar formación instrumental: 2 flautas, 2 clarinetes, 2 trompetas, 2 trompas, 5 percusionistas, piano y cuerda. Como resultado de este conjunto el autor obtiene un colorido tímbrico fresco y original. Por otra parte, el discurso sonoro de esta sinfonía se articula en base a la cuarta tritono, característica ésta que determina la estructuración de la sintaxis musical de este autor. El elemento melódico es de gran pureza y sinceridad y la rítmica, rasgo de identidad artística muy atractivo en la música de Groba, se presenta robusta y vigorosa en los tiempos I, III y IV, contrastando con el lírico y contemplativo segundo movimiento.

En resumen: una brillante obra sinfónica, plena de energía lúdica y de contenido existencial.

De mayor envergadura orquestal es la segunda sinfonía, "**Bucólica**". En palabras del propio compositor: "Esta obra intenta cantar a la natu-

raleza humanizada en su contenido y observación, pero con intención simple sencilla, primal, natural, acaso agnóstica, de encontrarse con la naturaleza por la naturaleza". La distribución de los cuatro movimientos se aleja en su orden agógico de la estructuración tradicional: "Allegretto Contemplativo", "Moderato Sensitivo", "Adagio Ritual" y "Presto Frenético". Su efectivo instrumental nada ha de envidiar al utilizado por los grandes orquestadores del siglo XX, ya que es tratado con la maestría de quien sabe extraer todo el contenido tímbrico y expresivo de la gran masa sinfónica. En esta paleta orquestal y durante toda la obra la percusión alcanza un soberbio protagonismo.

Como ya apunté anteriormente, esta trilogía se completa con la **Sinfonía núm. 3 "Epica"**. Impactante formación instrumental que incluye por vez primera en la obra sinfónica del autor, un gran coro con un mínimo de cien voces. Su duración aproximada es de 35 minutos y contiene un texto en gallego, de carácter trascendental, del que es autor el propio com-

positor.

Un nuevo estreno de Rogelio Groba resulta siempre un verdadero hito en la historia de la música en Galicia, y por extensión un hecho cultural de primer orden; con el consiguiente enriquecimiento de nuestro patrimonio artístico y de nuestra vida musical.

No es frecuente que en la primera audición de obras musicales el auditorio demuestre en todo momento atención e interés, y lo que todavía resulta más difícil es sentir esa compenetración y emoción que el público vivió haciéndolo patente con sus prolongados aplausos, los cuales obligaron a bisar ambas sinfonías; de la "**Bucólica**" escuchamos nuevamente el primer tiempo, y de la "**Lúdica**" el scherzo.

Una mención especial merece la segunda interpretación de la **Sinfonía Lúdica**, que se celebró el día 1 de febrero también en el Teatro Colón para "Actividades no Regladas" del Conservatorio. Los alumnos del centro llenaban a rebosar el coliseum. Se podía ver niños a partir de ocho años, resultando curioso el interés con que leían el programa y comentaban la original formación orquestal. Realmente llamaba la atención observar a estos futuros músicos escuchando una obra contemporánea con gran devoción y en un silencio ejemplar. Ante la insistencia del joven alumnado, el maestro Groba los obsequió con dos movimientos de la **Sinfonía**.

En resumen, un evento musical del que participó público de todas las edades y en el que al unísono disfrutaron de dos importantes estrenos con largas y reiteradas ovaciones.

Aguardamos con expectación el nuevo estreno de R. Groba: "**Sinfonía Epica**", última entrega de este tríptico sinfónico.



La Orquesta de Cámara Municipal de La Coruña y la Orquesta de la Comunidad de Madrid actuaron conjuntamente en el estreno de la Sinfonía "Lúdica".

Mercedes Goicoa