

La Coruña

ESTRENO DE LA "TERCERA SINFONÍA", DE ROGELIO GROBA

De extraordinario acontecimiento musical puede calificarse el estreno de la **Tercera Sinfonía**, "**Galicia Épica**", de R. Groba, la cual representa, tanto cronológicamente como por su amplia envergadura, la culminación de la trilogía sinfónica del autor. La Orquesta de Cámara Municipal de La Coruña, la Xoven Orquesta de Galicia —en actuación conjunta—, el Coro de Cámara de la Comunidad de Madrid, el Coro de Cámara "Ars Musicae" de Pontevedra, el Coro Universitario de Santiago de Compostela y el pianista Fernando V. Arias hicieron posible, bajo la batuta de R. Groba, la primera audición de esta sinfonía, que tuvo lugar el jueves 1 de junio en el Teatro Colón de

La Coruña.

El enorme poder de convocatoria de este compositor se puso de manifiesto, una vez más, al reunir a un público numerosísimo y entusiasta que se compenetró con la obra a partir ya de sus primeros compases. Asimismo se observaba en el coliseo la presencia de importantes autoridades gallegas. De éstas cabe destacar la del delegado del Gobierno en Galicia, Domingo García Sabell, y la del alcalde de La Coruña, Francisco Vázquez Vázquez, a quien está dedicada la obra como homenaje personal del autor. En el intermedio del concierto R. Groba hizo entrega de la partitura manuscrita al alcalde Francisco Vázquez, quien emocionadamente co-

rrespondió con palabras de elogio para el compositor, destacando la calidad humana de éste y su valiosa aportación a la cultura musical gallega. Este emotivo momento fue calurosamente aplaudido por el público asistente.

Personaje de excepción en este estreno absoluto fue el relevante crítico musical Enrique Franco, quien, la víspera de este acontecimiento había hecho la presentación oficial del disco que contiene la obra completa para piano de R. Groba.

Compuesta entre los años 1987 y 1988, esta **Tercera Sinfonía** se estructura en cuatro movimientos: "Tempo Épico", "Tempo Filosófico", "Tempo Cultural" y "Tempo Final" (Himno), siendo su duración aproximada de 35,30 minutos. Obra narrativa, con letra de R. Groba, cuyo texto se basa en la historia de Galicia.

El acercamiento de R. Groba al género sinfónico se produce en la plenitud de su madurez artística y estética, a la que no es ajena la necesaria reflexión de un compositor del siglo XX, para abordar la más apreciada de las formas musicales existentes.

En esta época creativa tan iconoclasta como tumultuosa, la música sinfónica de Groba se eleva, con pilares de arquitectura clásica, hacia la más ambiciosa de las alturas. Nada se abandona al azar, cada movimiento sigue su curso determinado, sin fisuras, pero con toda la natural espontaneidad que surge de los imaginativos y originales temas. Y como cualidad intrínseca, esa identificación del autor con Galicia, dominándolo todo, brillando en cada compás de su música, sin retórica ni sofisticación, captando tanto el marco psicológico como describiendo el marco natural.

Sinfonías, pues, de calculada artesanía, donde la singularidad de los esquemas rítmicos, la maestría absoluta del contrapunto y la orquestación, sirviendo en todo momento al espíritu de la música, sitúan a R. Groba como un compositor de primera línea en el campo de la música actual.

Una de las grandes condiciones musicales de este compositor es su gran penetración con la orquesta, en el *sentir* y en el *hacer* directamente sobre el papel pautado, sin servirse para ello de ningún guión pianístico.

Para **Galicia Épica** Groba nos presenta una ambiciosa plantilla vocal e instrumental, con un mínimo de cien voces y con la inclusión del piano como *columna vertebral* de la obra. La orquesta adquiere en todo momento un papel protagonista, sirviendo de complemento al contenido de la letra.

Mercedes Goicoa



Momento en el que el alcalde de La Coruña, D. Francisco Vázquez Vázquez, pronuncia unas palabras de agradecimiento al autor de la Sinfonía.