

'CUARTO DE ESTAR'

La Asociación de Antiguos Alumnos de nuestro Instituto dirigidos por Alfredo Osset, ha rematado el curso 1.961-62 con la representación de la obra de Graham Green "Cuarto de estar".

Si la comparamos con la época de León Bloy, existe en la actualidad una literatura católica mas renovada en valores, en donde temas tales como el pecado, el adulterio, el vicio o la conversión son afrontados con claridad y valentía. El escritor católico contemporáneo ha abandonado su semblante de adormecedora y rosada rutina para movillar y exponer con toda su fuerza literaria el interior del corazón humano. En este movimiento están interesados escritores europeos de primera línea: Mauriac, Bernanos, Luc Estang, Gertrudis von le Fort Franz Werfel o Graham Green.

Alguien ha dicho: "Demostremos a una obra un sacerdote como personaje y tendremos una obra de mucho éxito"... El tema del sacerdocio, tan singular y extraordinariamente calado por

el autor de "El poder y la gloria" por cuya obra Graham Green se pone a la cabeza de los escritores católicos de nuestro tiempo, lo cultiva de nuevo, ahora en un tono mucho menor, como personaje de su "Cuarto de estar".

El Padre Jaime Browne aparece acosado en parte por su propia debilidad en parte por su propio análisis. El Padre Jaime Browne, de moral aparentemente laica, estará marcado sin embargo por el sagrado sacramento que le abarca en definitiva, Jaime Caguayo recoge esta figura y acentúa a interpretarla con notable sencillez y naturalidad. Sentimos que su marcha a Alemania no nos lo permita ver actuar en "Ejercicio para cinco dedos" que Alfredo Osset piensa representar para el mes de Septiembre.

Isabel Nores (Rosa Pemberton) puso el interés y la sensibilidad artística que la caracteriza al servicio de su papel. Indecisa en los primeros momentos, se asegura y supera a medida que la obra avanza para llegar a escenas bien logradas, de emocionado timbre.

Miguel Dennis es en la obra de Green un personaje lleno de matices psicológicos que no convencen. Figura no católica se debate entre su esposa histérica, a la que le liga un sentimiento de hábito o compañerismo, y la joven a la que quiere, de manera indecisa. A Miguel Angel Llanos, nuevo en el Teatro Estudio, se le ha encomendado el papel, a mi modo de ver, mas difícil de matices, mas reiterativo —siempre a vuelta con el psicoanálisis— menos seguro de todos los expuestos. Esperamos de Llanos una mayor entrega interpretativa en futuras actuaciones de acuerdo con su despierta inteligencia.

Laura Pérez —Elena Browne— nos ha gustado mucho. Bien matizada de voz de acuerdo con su papel, ha sacado partido de esa mujer, de aparente seguridad mandatoria abismada en un catolicismo radical y miedoso, de ninguna eficacia, que esta tatando siempre de darle la espalda a su hora.

Carmen Bernal es ya antigua y querida compañera en el Teatro de nuestro Instituto. Hoy igual que antes la suponigo puntual, animadora, llena de entusiasmo. Encarna a Teresa Browne, personaje integrado en la dificultad de las frases incoherentes y breves. Teresa Browne es un personaje para la sonrisa y para oídos atentos. Nos sorprende a veces con tristeza el propio público quien, en los momentos de máxima tensión, ataca la actuación en escena con un estorbador murmullo o una carcajada. El respetable público ha de respetar; ha de saber acogerse a la gracia escénica con una simple sonrisa; y ha de aguardar la fácil carcajada, si aun le vale, para los entreatos. Sobre todo, en obras como "Cuarto de estar" con su conflicto tragico, infeliz, pequeño.

Donde exista la posibilidad de un entusiasmo artístico, este exige, tacitamente, de todos nosotros la comprensión, la co-

laboración, los expresivos análisis.

Demostremos, pues, la bienvenida a Alfredo Osset, a la jovencísima Gellnes Oliver, de brevísima intervención; pero bien caracterizada. Pasemos por alto la defectuosa diction, en ocasiones, que los actores han mejorando en sucesivas obras. Yo os deseo para mas adelante la espléndida seguridad de todos aquellos que entran en posesión de la belleza del lenguaje.

JUANA TORRES

ASOCIACION